

BIF&ST 2026

Bari International Film&Tv Festival

21 - 28 marzo 2026

Sezioni, generi e temi

CONCORSO MERIDIANA

Il concorso internazionale **MERIDIANA** torna anche quest'anno con le sue proiezioni a ingresso libero al Teatro Kursaal Santalucia. Da domenica 22 a sabato 28 marzo saranno presentati **12 film** provenienti dai Paesi dell'area euro-mediterranea, intesa in senso ampio, non solo geografico ma anche geopolitico e culturale. Inoltre, per tutti i titoli della sezione sono previste repliche gratuite al Cinema Piccolo di Santo Spirito.

I film di questa sezione sono accomunati dall'essere anteprime italiane; alcuni di essi sono anche anteprime assolute, come il film di apertura della sezione, il documentario **A WAR ON WOMEN** di Raha Shirazi, regista iraniana residente in Italia. Il film ripercorre la storia del movimento femminista in Iran dagli anni Sessanta a oggi, attraverso le testimonianze intrecciate di attiviste del movimento "Donna, vita, libertà", con contributi di esuli iraniane di grande rilievo come Golshifteh Farahani.

Tra i titoli provenienti dall'area balcanica figurano **MAN OF THE HOUSE** di Andamion Murataj, ambientato nell'Albania contemporanea, il film racconta la storia di una vergine giurata, una donna che ha scelto di vivere come uomo secondo una tradizione locale, ma che entra in crisi di fronte al riemergere dei propri sentimenti materni. Sempre dall'area balcanica arriva **GOD WILL NOT HELP** di Hana Jušić: ambientato agli inizi del Novecento nella regione montuosa della Zagora dalmata, racconta l'arrivo di una misteriosa donna cilena in una comunità di pastori croati, evento che sconvolge gli equilibri della comunità. Dalla Grecia arriva **BEACHCOMBER** di Aristotelis Maragkos, già premiato per la regia al Thessaloniki International Film Festival, allegoria poetica dell'odissea immaginata di un marinaio-poeta che sogna di rimettere in mare un relitto arrugginito per solcare il Mediterraneo. L'Egitto è rappresentato da **HAPPY BIRTHDAY** di Sarah Goher, vincitore al Tribeca Film Festival di New York e inserito nella shortlist per rappresentare l'Egitto agli Academy Awards, qui in anteprima italiana. Il film racconta le tensioni sociali e di classe nel Cairo contemporaneo attraverso la storia di una bambina che lavora come domestica. Dal Nord Africa arriva **NOMAD SHADOW** di Eimi Imanishi, già apprezzato al Toronto Film Festival in Canada, per la prima volta in Italia, il film narra di una donna rimpatriata nel Sahara Occidentale, sua terra d'origine, dopo aver vissuto per dieci anni in Spagna, costretta a confrontarsi con il difficile processo di ritrovare un'identità nello sradicamento. Dall'Armenia arriva **LE PAYS D'ARTO** di Tamara Stepanyan, quasi thriller psicologico

ma anche riflessione sul trauma della guerra, attraverso la vicenda di una donna francese in viaggio in Armenia alla ricerca della vera identità di suo marito, armeno dal passato ambiguo, morto suicida in Francia. Tra i titoli europei spicca **LA PETITE DERNIERE** presentato in concorso a Cannes e diretto dall'attrice-regista Hafsia Herzi - volto simbolo della cinematografia di Kechiche -, la cui protagonista Nadia Melliti, premiata in numerosi festival internazionali, sarà ospite a Bari. Un coming-of-age sull'identità e la presa di coscienza della propria sessualità, incentrato sulla protagonista Fatima, giovane francese di origine algerina che si scontra con le aspettative della sua famiglia d'origine musulmana. La Spagna è presente con due film: **SORDA** dell'esordiente Eva Libertad, sull'avventura e la sfida della maternità di una donna non udente, in un mondo di udenti, che ha appena vinto 3 premi Goya (gli Oscar spagnoli); e **META MORPHOSIS** di Chumilla Carbajosa, in anteprima mondiale al Bif&st, libera reinterpretazione cinematografica della Metamorfosi di Franz Kafka, surreale storia d'amore tra un postino di una piccola città mediterranea e una palma. Dal Portogallo arriva **THE TREE OF KNOWLEDGE** di Eugène Green, autore di culto della cinefilia internazionale, attivo anche nel teatro e nella letteratura, che adotta lo stile di una favola surreale sull'overtourism, per raccontare il Portogallo odierno. Completa la selezione l'Italia con **SEA SISTERS** di Brunella Fili, presentato in anteprima mondiale, co-produzione tra Italia e Norvegia che mette insieme, non solo finanziariamente, ma anche sul piano narrativo e simbolico, due mondi lontanissimi - la Puglia solare di Gallipoli e la Norvegia glaciale del Mar Artico - alla ricerca di un punto d'incontro, creando un dittico documentario incentrato su Antonia e Sandra, due donne pescatrici alla ricerca dell'emancipazione, nei rispettivi contesti di provenienza - diversi ma ugualmente limitanti.

A livello tematico-formale, oltre a rilevare la presenza di due documentari, si possono identificare tra i film selezionati, una linea realistica, più classicamente narrativa (che prevale in film come La Petite Dernière, Sorda, Nomad Shadow, Man of the House, Happy Birthday e Le Pays d'Arto) e una linea più allegorica e cinematograficamente sperimentale, che si manifesta con modi e forme diverse - la favola, il sogno, l'epica - in opere come Meta Morphosis, The Tree of Knowledge, Beachcomber e God Will Not Help.

Vale la pena sottolineare che la maggior parte dei film saranno accompagnati dalle loro registe e registi che potranno quindi instaurare con il pubblico un dialogo reale, a fine proiezione, attraverso i Q&A dedicati - un modo di accompagnare i film e valorizzare la loro presenza a Bari attraverso il confronto diretto con il pubblico.

A valutare i film di MERIDIANA sarà una giuria internazionale, presieduta dal regista e scrittore **Roberto Andò** e composta da **Diana Martirosyan** (critica cinematografica e giornalista culturale, Armenia), **Giovanni Orlando** (produttore cinematografico e televisivo, Stati Uniti), **Fatma Sfar** (attrice, musicista e performer, Tunisia) e **Ahmed Shawky** (critico cinematografico e presidente della FIPRESCI, Egitto).

La giuria assegnerà cinque premi, tra cui Miglior Film, Migliore Regia, Migliore Attore Protagonista, Migliore Attrice Protagonista, Migliore Apporto Artistico-Tecnico.

CONCORSO PER IL CINEMA ITALIANO

La sezione **PER IL CINEMA ITALIANO** rappresenta il secondo concorso del Bif&st 2026 e propone una selezione di **10 film in concorso**, affiancati da **4 titoli fuori concorso**.

I film in concorso — 6 opere di finzione e 4 documentari — sono presentati tutti almeno in anteprima italiana, e si distinguono per la grande varietà di temi, approcci e generi: dal film storico-letterario **DON CHISCIOTTE** di Fabio Segatori alla commedia di formazione **NON È LA FINE DEL MONDO** di Valentina Zanella; dal film family **IO NON TI LASCIO SOLO** di Fabrizio Cattani al racconto di formazione criminale **CATTIVA STRADA**, opera prima di Davide Angiuli, girata a Bari. La selezione comprende inoltre opere che affrontano, con sensibilità diverse, il tema della terza età, come **ERA** di Vincenzo Marra e **FINALE:ALLEGRO** di Emanuela Piovano. Accanto ai lungometraggi trovano spazio mediometraggi, come **SANTI E VAMPIRI** (Sampyr) di Serena Porta. Il concorso include anche diversi documentari, come **CAPRILEGIO** di Margherita Laterza e Rosa Maietta, **SU MAISTU** di Gianfranco Cabiddu e **TIRRENICA** di Rosario Minervini, tutti in anteprima e parimenti ambientati nel nostro Mezzogiorno.

I film fuori concorso includono due titoli di finzione (**B.A.E. - Before Anything Else** di Paula Lingyi Sun e Alessio Hong e **GIOVANNINO GUARESCHI - NON MUOIO NEANCHE SE MI AMMAZZANO** di Andrea Porporati) e due documentari (**DEVOZIONI** di Gianfranco Pannone e **RITORNO AL TRATTURO** di Francesco Cordio), a loro volta girati rispettivamente in Basilicata e in Molise. Anche nel concorso italiano emerge, quasi naturalmente, una dimensione “meridiana” sottotraccia, con paesaggi e storie del Sud che attraversano e caratterizzano la selezione.

Le proiezioni di PER IL CINEMA ITALIANO si terranno da domenica 22 marzo a venerdì 27 ogni pomeriggio nelle sale del Galleria, a ingresso libero. Come nel caso di MERIDIANA, anche in questo concorso italiano, le proiezioni saranno accompagnate da registi e spesso membri del cast che saranno coinvolti al termine di ciascuna proiezione, in un Q&A dedicato al film con il pubblico in sala. Tra gli ospiti che accompagneranno i film in sala, oltre ai registi anche attori di rilievo come Barbara Bouchet, Alessio Boni, Giorgio Pasotti, Fotini Peluso, Yile Yara Vianello.

Nel solco della vocazione “comunitaria” del Bif&st, le opere saranno valutate da una giuria popolare, composta da 25 giurati, coordinata dalla regista e attrice Stefania Rocca. I film in concorso competono per 4 premi (Miglior Film, Migliore Regia, Migliore Interpretazione maschile e femminile), che verranno assegnati nella serata del 27 marzo.

Si ribadisce che, per entrambe le sezioni competitive (MERIDIANA, PER IL CINEMA ITALIANO), le conferenze stampa saranno sostituite dai Q&A a fine proiezione, durante i quali gli autori che verranno a Bari potranno confrontarsi con giornalisti e pubblico – formula che ha raccolto notevole consenso nella scorsa edizione.

FRONTIERE

La sezione **FRONTIERE**, anche quest’anno al Multicinema Galleria, comprende un ventaglio variegato di ben **12 titoli**, diversi per provenienza e tematiche affrontate, selezionati con una maggiore libertà (non v’è l’obbligo dell’anteprima italiana). Una sorta di controcanto della selezione ufficiale. I titoli di quest’anno includono **À BRAS-LE-CORPS** di Marie-Elsa Sgualdo, in collaborazione con l’Ambasciata svizzera in Italia, su una protagonista femminile in lotta per l’emancipazione nella repressiva comunità rurale protestante da cui proviene, nella Svizzera degli anni 40. Lo stesso tema della lotta per l’autodeterminazione femminile riecheggia nell’opera **ON VOUS CROIT** di Charlotte Devillers e Arnaud Dufeys, film su una madre che deve affrontare un giudice per difendere la custodia dei figli;

così come nel documentario **NUNS vs THE VATICAN** di Lorena Luciano, che espone i casi di abusi sessuali ai danni di alcune suore nella Chiesa cattolica. La sezione presenta inoltre due importanti film della recente stagione festivaliera, proposti in anteprima a Bari: **PALESTINE 36** di Annemarie Jacir, scelto per rappresentare la Palestina agli Academy Awards 2026, che racconta l'inizio della prima grande rivolta palestinese contro l'occupazione britannica e il movimento sionista nel 1936; e **HARÀ WATAN** di Akio Fujimoto, dedicato al viaggio di due piccoli fratelli — Shafi, quattro anni, e la sorella Somira, nove — dal Bangladesh alla Malesia per ricongiungersi con la propria famiglia. La sezione include anche cinque documentari. Tra questi **DOM** di Massimiliano Battistella, qui proposto in una proiezione organizzata con il CIHEAM e l'Ambasciata d'Italia in Bosnia ed Erzegovina: un racconto intimo dedicato a una donna bosniaca cresciuta in Italia, a Rimini, che torna per la prima volta a Sarajevo da adulta, dopo essere fuggita da bambina durante la guerra, nel tentativo di ricomporre la propria identità divisa tra passato e presente. **FILM DI STATO** di Roland Sejko, costruito interamente con materiali d'archivio spesso inediti e dedicato ai quarant'anni del regime comunista albanese, e **IL QUIETO VIVERE** di Gianluca Matarrese. Completano la selezione documentaria **ORCHESTRA PLURALE** di Pierluigi Ferrandini, presentato in anteprima mondiale e dedicato all'esperienza dell'Orchestra Plurale di Bari, che riunisce musicisti provenienti da paesi segnati da guerre, crisi economiche e instabilità politica, e **DEBRIS/DETRITI_ARGENTINA** di Sergio Racanati. Chiudono la sezione due ulteriori titoli: **LEAVING EDEN** di Genc Permeti, anteprima mondiale, e **A MOSQUITO IN THE EAR** di Nicola Rinciari, presentato in anteprima italiana, film tratto dall'omonimo graphic novel di Andrea Ferraris che racconta la storia complessa e delicata di un'adozione problematica.

EVENTI SPECIALI

Gli Eventi Speciali rappresentano uno spazio privilegiato del programma: un luogo di incontro tra cinema, teatro, televisione e memoria del nostro grande patrimonio culturale.

Tra i titoli presentati troviamo **LA SALITA** di Massimiliano Gallo, opera che rende anche omaggio a Eduardo De Filippo, che sarà premiato al Bif&st con il "Premio BIF&ST Autoclub Migliore Opera Prima", e **ATTITUDINI: NESSUNA** di Sophie Chiarello, con Aldo Baglio, Giovanni Storti e Giacomo Poretti, che riceverà il "Premio Nico Cirasola per il Cinema Indipendente". Un momento particolarmente significativo sarà l'omaggio a Dario Fo, nel centenario della nascita, con la proiezione de **LO SVITATO** di Carlo Lizzani, interpretato da Dario Fo e Franca Rame, un tributo che vedrà la partecipazione anche di Jacopo Fo. Il dialogo tra cinema e teatro prosegue con un evento realizzato in collaborazione con Puglia Culture, che presenta due film: **BOBÒ** di Pippo Delbono e **VIVA TONDELLI. UNO SCRITTORE DELLE NOSTRE PARTI** di Michael Petrolini. Grande spazio anche alle serie con l'anteprima della nuova puntata di **GUERRIERI - LA REGOLA DELL'EQUILIBRIO** di Gianluca Maria Tavarelli, con Alessandro Gassmann, che riceverà "Premio BIF&ST Nuova Fiera del Levante", Ivana Lotito e Michele Venitucci, tratto dai romanzi di Gianrico Carofiglio e con la presentazione integrale di **UN PROPHÈTE**, diretta da Enrico Maria Artale, anch'egli ospite a Bari, remake del capolavoro di Jacques Audiard, girata in Puglia nonostante l'ambientazione francese (la storia è ambientata a Marsiglia).

Completano il programma tre cortometraggi: **LUNA VERDE** di Mario Bucci, **QUELLA SALETTA SUL MARE** di Alessandro Piva ed **È COME SEMBRA** di Anna Foglietta, realizzato per l'associazione Una, Nessuna e Centomila.

Tra gli eventi speciali anche un omaggio a Claudia Cardinale: **LA RAGAZZA CON LA VALIGIA** di Valerio Zurlini, uno dei capolavori del cinema italiano che celebra una delle icone più amate della nostra storia cinematografica.

Infine, gli altri due premi sponsor includono il "Premio BIF&ST Camera di Commercio" al produttore e regista Iginio Straffi e il "Premio BIF&ST San Marzano" all'attrice e regista Stefania Rocca, consegnati rispettivamente nella serata di apertura e di chiusura del festival, al Teatro Petruzzelli.

A SUD

Tre appuntamenti diversi tra loro, ma uniti da uno stesso spirito: raccontare storie, memorie e identità che nascono dal Sud. Proiezioni pomeridiane all'AncheCinema, ciascuna accompagnata da un incontro con i registi e i protagonisti dei film.

VITA MIA di Edoardo Winspeare, film ambientato nel Sud Italia che vede protagoniste Dominique Sanda e Celeste Casciaro e che conferma lo sguardo poetico del cinema di Winspeare. Il secondo appuntamento è dedicato a una figura fondamentale e a lungo tempo dimenticata, del cinema italiano: Elvira Notari. In programma il film **'A SANTANOTTE**, uno dei rari esempi sopravvissuti della sua produzione, musicato dal vivo in una suggestiva performance, e affiancato dal documentario **ELVIRA NOTARI. OLTRE IL SILENZIO** di Valerio Ciraci, che ricostruisce la straordinaria vicenda artistica della prima regista donna del cinema italiano, anche lei legata idealmente a questo filo "meridiano", in quanto originaria di Salerno. Il terzo appuntamento è dedicato allo sport e al racconto di una figura amatissima del calcio italiano con **IGOR. L'EROE ROMANTICO DEL CALCIO** di Luca Dal Canto. Il documentario che ripercorre la carriera e la personalità di Igor Protti attraverso testimonianze e ricordi di compagni di squadra e protagonisti del calcio italiano. Protti è una figura che ha avuto un peso importante anche nella memoria sportiva e culturale della città di Bari, dove è rimasto nel cuore dei tifosi come uno dei protagonisti più amati della storia recente del calcio locale. Tre appuntamenti diversi tra loro, ma uniti da uno stesso spirito: raccontare storie, memorie e identità che nascono dal Sud.

ROSSO DI SERA

Grandi anteprime che accompagnano le serate del festival al Teatro Petruzzelli. Il programma include tre anteprime mondiali di film italiani, a partire dalla commedia corale **IL DIO DELL'AMORE** di Francesco Lagi, con Vanessa Scalera, Francesco Colella, Corrado Fortuna, Vinicio Marchioni e Isabella Ragonese, un racconto sul potere trasformativo dell'amore costruito attorno a una galleria di personaggi imperfetti.

Seguono **ANTARTICA - QUASI UNA FIABA**, opera prima di Lucia Calamaro con Silvio Orlando e Barbara Ronchi, ambientata in una comunità di scienziati che vive agli estremi del mondo conosciuto: un racconto sospeso tra realtà e immaginazione che intreccia dimensione fiabesca e sensibilità ecologica, e **NEL TEPORE DEL BALLO**, nuovo film di Pupi Avati, con Massimo Ghini nei panni di un celebre conduttore televisivo travolto da uno scandalo giudiziario. Nel cast anche Isabella Ferrari, Giuliana De Sio e Lina Sastri. Nel solco della tradizione inaugurata nella scorsa edizione, Rosso di sera ospita anche un evento speciale coprodotto dal Bari International Film&Tv Festival e dalla Fondazione Petruzzelli: la proiezione di **NUOVO CINEMA PARADISO** di Giuseppe Tornatore accompagnata dall'esecuzione dal vivo della celebre colonna sonora di Ennio Morricone, riproposta nella suggestiva formula del film-concerto.

Tra i titoli internazionali spicca inoltre il nuovo film di Bradley Cooper, **IS THIS THING ON? (È l'ultima battuta?)**, interpretato da Laura Dern e Will Arnett, commedia brillante su una coppia divorziata che si ritrova grazie alla stand-up comedy, in anteprima al Bif&st grazie a The Walt Disney Company Italia e Searchlight Pictures. Completano il programma due titoli della nuova stagione del cinema europeo: **PARTIR UN JOUR (Allora balliamo)** di Amélie Bonnin, commedia culinaria e sentimentale con accenti musicali, e l'atteso **KÖLN 75** di Ido Fluk, che racconta la storia del più celebre concerto jazz della storia: il leggendario Köln Concert di Keith Jarrett. La sezione si chiude infine con l'atteso nuovo capitolo della trilogia Mektoub di Abdellatif Kechiche: **MEKTOUB, MY LOVE - CANTO DUE**, ambientato nel sud della Francia negli anni Novanta e presentato in anteprima italiana al Bif&st. Le serate iniziale e finale di ROSSO DI SERA saranno condotte dall'attrice Irene Maiorino con Oscar Iarussi.

INCONTRI DI CINEMA

Tutti gli appuntamenti di ROSSO DI SERA saranno preceduti dalla consegna del Premio Bif&st "Arte del Cinema" per l'eccellenza creativa nella continuità dell'opera, destinati a protagonisti tra i più prestigiosi della scena contemporanea, gli stessi degli **INCONTRI DI CINEMA mattutini** sempre di scena al Petruzzelli.

Il Premio Bif&st "Arte del Cinema" andrà a **Kasia Smutniak** (21 marzo); **Alessandro Baricco** (22 marzo); **Elena Sofia Ricci** (23 marzo); **Giuseppe Tornatore** (24 marzo); **Wes Studi** (25 marzo); **Francesca Archibugi** (26 marzo); **Domenico Procacci** (26 marzo); **Paolo Virzì** (27 marzo); **Lino Banfi** (28 marzo); **Abdellatif Kechiche** (28 marzo); **Checco Zalone - Luca Medici** (28 marzo); **Gennaro Nunziante** (28 marzo). Ciascun incontro sarà preceduto dalla proiezione di un film a scelta della premiata o del premiato. Tra questi ricordiamo LA STAZIONE (1990) di Sergio Rubini, una delle prime opere prodotte da Domenico Procacci, film diventato iconico e generazionale, qui mostrato nel restauro realizzato in 4k dalla Cineteca Nazionale.

Tra i premiati figurano anche due vincitori del Premio Oscar: Wes Studi e Giuseppe Tornatore.

POMERIGGI AL PETRUZZELLI

Al Petruzzelli non mancano anche le anteprime pomeridiane, parte degli appuntamenti della sezione POMERIGGI AL PETRUZZELLI tra cui **ILLUSIONE** di Francesca Archibugi, il documentario **TUTTA VITA** di Valentina Cenni che vedrà a Bari la regista con Stefano Bollani e Daniele Sepe e il restauro del film di Riccardo Milani **IL POSTO DELL'ANIMA** omaggiato dalla presenza di Riccardo Milani, Paola Cortellesi, Silvio Orlando e Claudio Santamaria. In pre-apertura del festival, nel pomeriggio di sabato 21, un tributo al regista Peter Dal Monte, scomparso 5 anni fa, con il film **NELLE TUE MANI** con protagonista Kasia Smutniak.

DOPPIO TESTO

Le contaminazioni fra le arti e i linguaggi trovano riscontro nella sezione DOPPIO TESTO, curata con la scrittrice Chiara Tagliaferri, la quale animerà al Kursaal Santalucia i confronti tra cinema e letteratura con Marco Pontecorvo e Andrea Vitali che presentano la fiction Rai **UNA FINESTRA VISTA**

LAGO, Damiano Michieletto con il suo **PRIMAVERA**, Laura Samani con **UN ANNO DI SCUOLA** e lo stesso Roberto Andò con **L'ABBAGLIO**.

MUSICA E CINEMA

Attraversando la varietà delle sezioni e dei titoli presenti in programma – dai concorsi alle proiezioni al Petruzzelli, fino agli incontri con gli autori – nel Bif&st di quest'anno emerge un' traccia tematica, oltre a quella letteraria, che affiora quasi in filigrana: la musica.

Presente sia in maniera esplicita, come nell'incontro con Alessandro Baricco, che prende le mosse dal grande classico **AMADEUS** di Miloš Forman, nel documentario **TUTTA VITA** dedicato a Stefano Bollani o nel film **KÖLN 75** di Ido Fluk o **PRIMAVERA** di Damiano Michieletto, sia come elemento narrativo e atmosferico, capace di animare storie sentimentali (**PARTIR UN JOUR**) o di scandire i ritmi di documentari sociali e collettivi (**ORCHESTRA PLURALE**). A questo si aggiunge il succitato film concerto **NUOVO CINEMA PARADISO** al Petruzzelli, la performance live di Wes Studi e del grande pianista Emanuele Arciuli intitolata "Native Paths. Poesia e musiche dei nativi d'America" che avrà luogo nella serata di Rosso di sera dedicata allo stesso Studi, il concerto live di Eva Danino e Mattia Vlad Morleo "Lumières possibles – Musica, corpo, luce" e la masterclass "Noi siamo le colonne - viaggio all'interno della musica applicata alle immagini", a cura di Pivio, in collaborazione con il Conservatorio "Piccinni" di Bari.

Una presenza trasversale, che non costituisce una sezione a sé, ma accompagna, sottotraccia, il festival intero, suggerendo una chiave di lettura unificante tra opere di generi e linguaggi diversi.

NOTTI HORROR

L'ultima novità di quest'anno è la nuova sezione NOTTI HORROR che porta in sala 4 titoli del passato, tra cui **REAZIONE A CATENA** di Mario Bava, nella versione restaurata dal CSC – Cineteca Nazionale e **DEMONI** di Lamberto Bava, che sarà nostro ospite e il nuovo film horror **TI UCCIDERANNO (They will kill you)** di Kirill Sokolov che uscirà con Warner Bros. Discovery nelle sale di tutto il mondo il 26 marzo, quindi il pubblico di Bari potrà vederlo in anteprima assoluta.

CORTOMETRAGGI – SARÒ BREVE

Il concorso di cortometraggi "Sarò breve" si compone di 20 corti italiani e internazionali e quest'anno la selezione si configura come un vero e proprio concorso competitivo. I cortometraggi competono infatti per il PREMIO "Damiano Russo" al Miglior Cortometraggio, che verrà assegnato nella serata del 26 marzo al Teatro Petruzzelli. Il premio sarà attribuito dalla giuria popolare degli spettatori, che vedranno i corti in sala e saranno invitati a esprimere le proprie preferenze. Le proiezioni sono previste in due slot al Cinema Galleria, nelle giornate di sabato 21 e mercoledì 25 marzo.

LA MOSTRA FOTOGRAFICA

Quest'anno il Bif&st propone, grazie alla preziosa collaborazione tra Fondazione Puglia e Fondazione Apulia Film Commission, una mostra audio-fotografica immersiva, nel restaurato Palazzo Starita,

curata dal giornalista e critico cinematografico Silvio Danese, dal titolo **SEMBRA CH'È PASSATO UN GIORNO. VOCI, STORIE, IMMAGINI DAL ROMANZO DEL CINEMA ITALIANO.**

La mostra, visitabile da venerdì 20 marzo e fino a domenica 12 aprile, propone fotografie rare, materiali d'archivio e registrazioni sonore provenienti da collezioni pubbliche e private, con un percorso espositivo costruito come una passeggiata audiovisiva nella storia del cinema italiano.

SCUOLE USR

Si conferma la collaborazione, avviata nella scorsa edizione, con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, che garantisce la partecipazione al festival di decine di studenti del IV e V anno degli Istituti Secondari Superiori.

Cartella stampa completa e materiali:

<https://drive.google.com/drive/folders/13qmnYZQsDrDhORC2Ywg7vMAFiAz8PQNj?usp=sharing>

IL BIF&ST 2026

Il Bif&st – Bari International Film&TV Festival torna a Bari da sabato 21 a sabato 28 marzo. Giunto alla sua 17° edizione, il festival diretto dal giornalista e critico cinematografico Oscar Iarussi, è il festival della Regione Puglia, presieduta da Antonio Decaro, prodotto dalla Fondazione Apulia Film Commission, con presidente Anna Maria Tosto e direttore Antonio Parente. È finanziato da Regione Puglia (intervento finanziato con risorse del Fondo di Rotazione POC 2021-2027), con il sostegno di MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, e SIAE, in collaborazione con il Comune di Bari, con il contributo di Fondazione Petruzzelli, Camera di Commercio di Bari, Nuova Fiera del Levante, Fondazione Puglia, Ance Bari Barletta Andria Trani, Confindustria Bari Barletta Andria Trani, Club Imprese per la Cultura Confindustria Bari Barletta Andria Trani, con il patrocinio di Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Politecnico di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, USR Puglia, CIHEAM Bari, Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni Bari.

Sponsor Platinum: San Marzano Vini, Autoclub Group. Sponsor Premium: BdM Banca, BPPB, Famila del Gruppo Megamark, Apulia Digital ITS Academy. Sponsor: Circolo Della Vela Bari, Mario Mossa gioiellieri, Silvia Palatella Hair Stylist.

Con la collaborazione di: Cineteca Nazionale, Cineteca Bologna, Cinecittà, David di Donatello – Accademia del Cinema Italiano, Rai Fiction, Rai Puglia, Fondazione Fo Rame, Aeroporti di Puglia, Ambasciata di Svizzera in Italia, Titanus, Prix Palatine, Radio UniBa, Fondazione Una nessuna centomila.

ANTONIO DECARO, Presidente Regione Puglia

Il Bif&st è stata una scommessa che la Regione puglia ha fatto con sé stessa e con la sua comunità. Oggi dopo 17 anni, a fronte dei risultati che di anno in anno si sono susseguiti possiamo dire che è una scommessa che i pugliesi hanno vinto. E nonostante questo, ogni anno proviamo a fare un passo in avanti, ingaggiando sempre nuove sfide: dai linguaggi, alle produzioni, agli ospiti, ai temi affrontati. Perché per la regione Puglia il Bif&st non è mai stato soltanto un festival del cinema, ma una leva strategica di sviluppo culturale che coinvolge innanzitutto la comunità pugliese, che ha dimostrato nel tempo di essere reattiva e propositiva sfidando l'organizzazione a fare e a dare sempre di più. Il cinema è tra le arti quella che più si plasma e si nutre della realtà che ci circonda e per questo un festival del cinema non può non cimentarsi nel racconto dei tempi che viviamo. Il contesto geopolitico mondiale ci impone di riflettere su nuovi scenari, purtroppo drammatici, a cui assistiamo, cercando sempre di non dimenticare che la Puglia e Bari oggi più che mai sono al centro di un universo, quello euro – mediterraneo, che ci presenta nuovi mondi da interpretare e da raccontare. Lo faremo anche quest'anno, grazie agli ospiti che si avvicenderanno nelle giornate del Festival, ai film in concorso e in rassegna, e grazie al pubblico: alla comunità di spettatori che durante queste giornate diventa parte attiva dello stesso Festival, attraverso un confronto costante e una partecipazione che rende questo festival un evento vivo, dinamico, in evoluzione, capace di aprirsi al mondo senza trascurare di promuovere le nostre eccellenze e la nostra identità.

VITO LECCESE, Sindaco di Bari

È con profondo orgoglio e rinnovato entusiasmo che diamo il benvenuto alla 17^a edizione del Bif&st – Bari International Film&Tv Festival, un appuntamento imprescindibile nel panorama culturale italiano e internazionale. Sin dalla sua nascita, il festival si è distinto come un palcoscenico di eccellenza, un crocevia di visioni, storie e linguaggi che abbracciano il vasto universo del cinema, contribuendo a restituire a Bari il suo ruolo di capitale culturale del Sud Italia e punto di incontro e confronto.

Bari si afferma sempre più come un set naturale dove la storia, la cultura e l'arte si intrecciano in sempre più numerose produzioni televisive e cinematografiche, confermandosi come un laboratorio creativo in continua crescita.

Anche e soprattutto grazie a questo straordinario festival che continua a sorprendere e a ispirare, rafforzando il legame tra Bari e il mondo del cinema.

ANNA MARIA TOSTO, Presidente Apulia Film Commission

Se quella dello scorso anno è stata l'edizione del Bif&st che muovendo dal passato e raccogliendone la storia doveva proporre un festival sempre più identitario, l'edizione 2026 porta a compimento il percorso e consegna un evento di cinema, e non solo, che restituisce il senso della grande comunità che è il Meridione.

Rinnovata e consolidata la struttura organizzativa di una manifestazione complessa quale è quella di un festival di portata nazionale ed internazionale, la direzione artistica di Oscar Iarussi propone un

Bif&st 2026 che riflette sui tempi, quelli trascorsi e quelli presenti, per guardare anche al futuro del cinema. Costruisce un festival che esplora culture diverse, che ricerca il filo che le connette tra loro e che offre al pubblico il cinema come linguaggio universale mediante quale recuperare la molteplicità dello sguardo e, al tempo stesso, le radici comuni.

Il sostegno finanziario della Regione Puglia, l'impegno dell'Apulia Film Commission, la sinergia con il Comune di Bari e con gli sponsor, privati e pubblici, rendono possibile il rinnovarsi di un appuntamento prestigioso che anche quest'anno farà della cultura e del cinema volano di crescita e occasione di speranza.

OSCAR IARUSSI, direttore artistico Bif&st

Torna il Bif&st con il suo clima festoso e può essere una sorta di tregua – otto giorni di visioni e di incontri a Bari – in un contesto globale altrimenti plumbeo. Siamo raggiunti costantemente dall'eco di guerre nel Medio Oriente, in Ucraina e altrove, tragiche crisi alle quali si aggiungono il declino della terzietà dell'ONU e l'usura dei diritti in favore della legge del più forte. "Pace" è una parola fuori moda. Dopo il crollo del Muro di Berlino nel 1989 qualcuno decretò frettolosamente «la fine della Storia» in virtù della vittoria del campo occidentale su quello sovietico, ma non è andata esattamente così e, dopo il fuoco dell'11 settembre 2001 e l'acme del fondamentalismo islamista, le superpotenze USA, Cina e Russia hanno rimodulato una geometria variabile che converge nel marginalizzare l'Europa e il Mediterraneo. Nondimeno il mare che separa e tuttavia unisce il Vecchio Continente con il Nord Africa e l'Asia occidentale potrebbe essere un'area geopolitica feconda di futuro, se solo volessimo "vederla". Un'area molto ampia - dal Portogallo ai Balcani, dall'Egeo al Marocco, dal Nilo al Danubio - che in condizioni di pace e di democrazia più diffusa svolgerebbe un ruolo cruciale di equilibrio e di mediazione. È un'utopia? Forse, ma non è da escludersi che proprio il concretarsi di tale utopia sia il timore di chi mortifica l'Unione europea e ne alimenta le divisioni.

A trent'anni da *Il pensiero meridiano* di Franco Cassano (Laterza 1996), il filosofo cui abbiamo intitolato il premio per il miglior film internazionale del Bif&st, può essere prezioso rileggerne le pagine sul bisogno di comunità e la tutela dei beni comuni. Sono valori che di recente l'italianista Giuseppe Lupo ha ascritto a un alveo da lui denominato *Mediooccidente* (Marsilio 2026): «Un Oriente non finito, un Occidente non cominciato, al bivio tra più culture» e tra le cui città-simbolo troviamo Bari, culla dell'ecumenismo di San Nicola. Ora, il cinema e il Bif&st che c'entrano? Testimoniano intanto che le relazioni artistiche e le connessioni produttive sono vivide, che c'è un orizzonte culturale comune per la sponda meridionale e quella settentrionale del Mediterraneo attraversato ogni anno da decine di migliaia di migranti in cerca di un futuro migliore, a costo di perdere la vita. Dopo l'esordio del 2025 con il viatico dello scrittore franco-marocchino Tahar Ben Jelloun, stavolta i film del concorso "Meridiana" saranno valutati da una giuria presieduta dal palermitano Roberto Andò, regista raffinato e popolare, custode di una tradizione che va da Pirandello a Tomasi di Lampedusa, da Rosi a Sciascia, al fotografo Ferdinando Scianna. Partecipe della medesima memoria è Giuseppe Tornatore, a sua volta siciliano di Bagheria, premio Oscar per *Nuovo Cinema Paradiso* e autore di successi internazionali, la cui avvolgente vena narrativa serba una sottile malinconia mai disgiunta dall'ironia. A Tornatore dedichiamo una retrospettiva completa delle opere e il film-concerto *Nuovo Cinema Paradiso* con le musiche di Ennio Morricone, una formula che ha conquistato il pubblico l'anno scorso

e che si ripete grazie al sodalizio tra il Festival e l'Orchestra e il Coro della Fondazione Petruzzelli. Una seconda retrospettiva del Bif&st ripercorre la filmografia del regista franco-tunisino Abdellatif Kechiche, Palma d'Oro a Cannes per *La vita di Adele*, il cui sguardo sull'immigrazione e l'eroticismo come pulsione vitale statuiscono un corpus propriamente mediterraneo, fino a *Mektoub, My Love - Canto due* (2025), ultimo capitolo - a Bari in anteprima - di un trittico ambientato nel Sud della Francia.

Sarà al Bif&st anche il premio Oscar alla carriera Wes Studi, unico attore nativo americano insignito dalla Academy con l'Honorary Award nel 2019 insieme a Lina Wertmüller e a David Lynch. Con il suo carisma ha segnato film quali *Balla coi Lupi*, *L'ultimo dei Mohicani*, *Geronimo*, *Heat - La sfida*, *Avatar* e il magnifico *Hostiles - Ostili* di Scott Cooper che presentiamo al Petruzzelli nella stessa giornata di un'inedita performance di poesie e melodie degli Indiani d'America, quando Studi sarà sul palco in duo con il grande pianista Emanuele Arciuli. Il Bif&st 2026 inaugura una collaborazione con il Conservatorio "Piccinni" di Bari il cui primo atto è uno stage sulla colonna sonora condotto da Roberto Pischiutta in arte Pivio, prestigioso compositore di musica applicata. D'altronde la musica fa un po' da filo conduttore di questa XVII edizione fin dal weekend iniziale: il *live* del giovanissimo musicista Mattia Vlad Morleo in coppia con l'attrice francese Eva Danino, l'incontro di Alessandro Baricco che prenderà le mosse da *Amadeus* di Miloš Forman, e il documentario *Tutta vita* di Valentina Cenni e Stefano Bollani...

Un altro sodalizio di rilievo si deve alla sensibilità della Fondazione Puglia che accoglie nel restaurato Palazzo Starita e coproduce la mostra fotografica e sonora intitolata *Sembra ch'è passato un giorno - Voci, storie, immagini dal romanzo del cinema italiano*, a cura del critico e scrittore Silvio Danese. Ulteriore novità sono le Notti Horror coordinate dal regista Roberto De Feo, che includono alcuni imperdibili titoli di Mario e Lamberto Bava e l'anteprima dell'atteso *Ti uccideranno - They Will Kill You* di Kirill Sokolov. Di quest'ultimo film siamo grati a Warner Bros. Discovery, come a The Walt Disney Company Italia e Searchlight Pictures per *Is This Thing On? - È l'ultima battuta?* diretto da Bradley Cooper. A proposito di classici, il Bif&st partecipa alle celebrazioni del centenario della nascita di Dario Fo (24 marzo 1926), attore e drammaturgo tra più rappresentati nel mondo, premio Nobel per la Letteratura nel 1997: proponiamo *Lo svitato* del 1956 con la regia di Carlo Lizzani, in cui Fo figura nel cast, introdotto dal figlio Jacopo Fo, il quale sarà domenica sera al Kursaal Santalucia e lunedì mattina nell'Aula magna dell'Ateneo. Fra le molte altre citazioni possibili ecco il restauro de *La stazione* di Sergio Rubini, prodotto nel 1990 dalla neonata Fandango di Domenico Procacci, che dette il via a una rinascita del cinema italiano. Da segnalare il coinvolgimento tra le sale del Festival de "Il Piccolo" di Bari Santo Spirito, un impulso di decentramento cui teniamo.

Nella stagione segnata dallo storico record di pubblico per *Buen Camino* di Gennaro Nunziante con Checco Zalone, entrambi presenti al Bif&st, tastiamo il polso alla produzione indipendente di finzione e di documentari nel concorso "Per il Cinema Italiano", la cui giuria è presieduta da un'importante attrice quale Stefania Rocca, prossima all'esordio nella regia con *L'ora di tutti* dal romanzo di Maria Corti. Il programma nella sua articolazione di oltre centoventi film e appuntamenti, le anteprime di "Rosso di sera" introdotte nei due sabati dall'attrice Irene Maiorino, i Premi Bif&st Arte del Cinema, le varie sezioni, e, insomma, il festival tutto nasce sotto il segno di Claudia Cardinale, scomparsa nel settembre scorso. È un'icona degli splendori del cinema italiano, una donna «indomabile», secondo la definizione della figlia Claudia Squitieri, ma anche un'incarnazione euromediterranea per

eccellenza. Nata a La Goletta, borgo multietnico alle porte di Tunisi, da una famiglia siciliana emigrata nel Nord Africa, Claudia Cardinale approdò in Italia da giovanissima e ha conquistato onori e fama con il suo lavoro, stabilendosi poi in Francia. Il suo sorriso «meridionale e monellesco» (Moravia dixit) ha nutrito la nostra passione per il cinema e contagierà, ne siamo certi, i giovani che affollano il Bif&st e che la vedranno forse per la prima volta sul grande schermo in *La ragazza con la valigia* di Valerio Zurlini (1961).

Il Bif&st è il festival della Regione Puglia presieduta da Antonio Decaro con il sostegno del Ministero della Cultura e della SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, in collaborazione con il Comune di Bari e con le rinnovate relazioni istituzionali, i partenariati e gli sponsor: a ciascuno di loro va un ringraziamento essenziale. È organizzato dalla Fondazione Apulia Film Commission, le cui competenze e premure costituiscono un apporto di cui sono riconoscente, per tutti, alla presidente Anna Maria Tosto, al direttore generale Antonio Parente e alla responsabile del progetto Cristina Piscitelli. Un grazie ultimo, ma non ultimo, al team artistico e organizzativo del Festival che si è speso oltremisura.

Se «il cinema è la morte al lavoro» (Jean Cocteau), ogni film - e festival - è un'occasione per evocare assenze/presenze che riaffiorano alla ribalta. Qui vogliamo ricordare Giorgio Gosetti, giornalista, critico cinematografico e ideatore di numerosi festival, un amico generoso e ironico, nonché l'attore e regista Nicola Valenzano, l'operatore di ripresa e montatore Francesco Saccente, il drammaturgo e interprete Rino Bizzarro. Nel 2026 ricorrono i quindici anni dalla scomparsa in un incidente stradale del giovanissimo attore barese Damiano Russo: il Bif&st gli intitola il premio del pubblico riservato al miglior cortometraggio del concorso "Sarò breve".

LE SEZIONI

MERIDIANA - TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

PER IL CINEMA ITALIANO - MULTICINEMA GALLERIA

ROSSO DI SERA - TEATRO PETRUZZELLI

INCONTRI DI CINEMA - TEATRO PETRUZZELLI

POMERIGGIO AL PETRUZZELLI - TEATRO PETRUZZELLI

RETROSPETTIVA GIUSEPPE TORNATORE - MULTICINEMA GALLERIA

RETROSPETTIVA ABDELLATIF KECHICHE - TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

FRONTIERE - MULTICINEMA GALLERIA

EVENTI SPECIALI - TEATRO KURSAAL SANTALUCIA, MULTICINEMA GALLERIA

DOPPIO TESTO - TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

A SUD - TEATRO POLIFUNZIONALE ANCHECINEMA

NOTTI HORROR - MULTICINEMA GALLERIA

SARÒ BREVE - CORTOMETRAGGI - MULTICINEMA GALLERIA

IL SEGRETO DELL'ATTRICE - CIRCOLO DELLA VELA

ESPERTI DEL COMITATO DI SELEZIONE BIF&ST 2026

Massimo Causo, Marzia Gandolfi, Marina Sanna

CONSULENTI DIREZIONE ARTISTICA

Silvio Danese, Roberto De Feo, Piera Detassis, Paolo Mereghetti, Angela Prudenzi, Chiara Tagliaferri, Patrizia Wachter

I FILM
CONCORSO MERIDIANA

À ÁRVORE DO CONHECIMENTO (THE TREE OF KNOWLEDGE) di Eugène Green
con Rui Pedro Silva, Gaspar, Ana Moreira, Rainha D. Maria I, Diogo Dória, O Ogre, João Arrais, Leitão,
Leonor Silveira Hecatinha
Portogallo, Francia 2025, 100'

A WAR ON WOMEN di Raha Shirazi
Italia 2026, 102'

HAPPY BIRTHDAY di Sarah Goher
con Doha Ramadan, Nelly Karim, Hanan Motawie, Hanan Youssef
Egitto 2025, 91'

BOG NEĆE POMOĆI (GOD WILL NOT HELP/LA TERRA DEL FUOCO) di Hana Jušić
con Manuela Martelli, Ana Marija Veselčić, Filip Đurić, Mauro Ercegović Gracin, Nikša Butijer
Croazia, Italia, Romania, Grecia, Francia, Slovenia 2025, 137'

BURRI I SHTËPISË (MAN OF THE HOUSE/L'UOMO DI CASA) di Andamion Murataj
con Drita Kaba Karaga, Alesia Ruçi, Bislim Muçaj, Astrit Alihajdaraj
Albania, Italia, Austria, Croatia, Kosovo, Nord Macedonia 2025, 105'

LA PETITE DERNIERE (LA PIÙ PICCOLA) di Hafsia Herzi
con Nadia Melliti, Park Ji-min, Aloïse Sauvage, Némó Schiffman, Vincent Paserdmadjian
Francia, Germania 2025, 107'

LE PAYS D'ARTO (IN THE LAND OF ARTO) di Tamara Shepanyan
con Camille Cottin, Zar Amir, Hovnatán Avédikian, Shant Hovhannisyán, Denis Lavant
Francia-Armenia 2025, 104'

ΜΠΙΤΣΚΟΜΠΕΡ (BEACHCOMBER) di Aristotelis Maragkos
con Christos Passalis, Alikí Andriomenou, Stathis Kokkoris, Sotiris Belsis, Lefteris Polychronis
Grecia 2025, 92'

META MORFOSIS (METAMORFOSI) di Chumilla-Carbajosa
con Enrique Martínez, Magüi Mira, Clara Sanchis, Sandra Roma
Spagna 2025, 97'

SEA SISTERS di Brunella Fili
con Sandra Eira, Antonia Capani
Italia, Norvegia 2026, 72'

SORDA (IL SILENZIO DEGLI ALTRI) di Eva Libertad García

con Miriam García, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario, Erika Rubia, Marc Tapia, Agustín Otón

Spagna 2025, 99'

TAHAL BADAOU (NOMAD SHADOW) di Eimi Imanishi

con Nadhira Mohamed, Suleiman Filali, Omar Salem, Eddami Elabed, Chekh Mehdi, Khadija Najem Allal, Ghizlane L'Koucha

Usa-Spagna-Francia 82'

CONCORSO PER IL CINEMA ITALIANO

CAPRILEGIO di Margherita Laterza e Rosa Maietta

con Margherita Laterza

Italia 2025, 98'

CATTIVA STRADA di Davide Angiuli

con Malich Cissé, Giulio Beranek

Italia 2025, 97'

DON CHISCIOTTE di Fabio Segatori

con Alessio Boni, Fiorenzo Mattu, Angela Molina, Marcello Fonte, Galatea Ranzi, Carlo De Ruggieri

Italia 2025, 112'

ERA di Vincenzo Marra

con Dalia Frediani, Maurizio Casagrande, Giovanni Esposito, Marinì Sabrina Fernando, Rosaria D'Urso, Angela De Matteo, Antonio Gerardi

Italia 2025, 93'

FINALE:ALLEGRO di Emanuela Piovano

con Barbara Bouchet, Anna Bonasso, Luigi Diberti, Nutsa Khubulava, Luca Chikovani

Italia 2025, 113'

IO NON TI LASCIO SOLO di Fabrizio Cattani

con Giorgio Pasotti, Valentina Cervi, Mimmo Borrelli, Andrea Matrone, Michael D'Arma

Italia 2025, 98'

NON È LA FINE DEL MONDO di Valentina Zanella

con Fotinì Peluso, Andrea Bosca, Paolo Ruffini, Paolo Rossi, Ivana Lotito, Barbara Bouchet

Italia 2026, 108'

SANTI E VAMPIRI (SAMPYR) di Serena Porta

con Francesco Paolo De Ceglia, Pasquale Palmieri, Francesco Introna, Mirko Lino, Pierroberto Scaramella, Tommaso Braccini, Giuseppe Ruggiero, Luigi Garlaschelli
Italia 2026, 60'

SU MAISTU di Gianfranco Cabiddu

Italia 2025, 96'

TIRRENICA di Rosario Minervini

Italia, Spagna 2025, 98'

PER IL CINEMA ITALIANO - FUORI CONCORSO

B.A.E. - Before Anything Else di Paula Lingyi Sun e Alessio Hong

con Riccardo de Rinaldis, Yile Yara Vianello, Jenny De Nucci, Mattia Carrano, Nina Pons
Italia, Malta 2026

DEVOZIONI di Gianfranco Pannone

con Antonio e Ciro Papa, Frate Giuseppe Celli e Frate Roberto Vecchio, Cristina Di Lagopesole, Caterina Pontrandolfo, Daniele e Angelo Bracuto, Famiglia Romanelli
Italia 2025, 80'

GIOVANNINO GUARESCHI - NON MUOIO NEANCHE SE MI AMMAZZANO di Andrea Porporati

con Giuseppe Zeno, Benedetta Cimatti
Italia 2026, 100'

RITORNO AL TRATTURO di Francesco Cordio

Italia 2026, 54'

ROSSO DI SERA

ANTARTICA - QUASI UNA FIABA di Lucia Calamaro

con Silvio Orlando, Barbara Ronchi, Valentina Bellè
Italia 2025, 93'

IL DIO DELL'AMORE di Francesco Lagi – **Film di apertura**

con Anna Bellato, Enrico Borello, Benedetta Cimatti, Chiara Ferrara, Francesco Colella, Corrado Fortuna, Vinicio Marchioni, Isabella Ragonese, Vanessa Scalera
Italia 2026, 120'

IS THIS THING ON? (È L'ULTIMA BATTUTA?) di Bradley Cooper

con Will Arnett, Laura Dern, Andra Day, Bradley Cooper
Stati Uniti 2026, 120'

KÖLN 75 di Ido Fluk

con Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Ulrich Tukur, Susanne Wolff
Germania, Polonia, Belgio 2025, 115'

MEKTOUB, MY LOVE - CANTO DUE di Abdellatif Kechiche

con Ophélie Baufle, Hafsia Herzi, Salim Kechiouche, Andre Jacobs
Francia 2025, 134'

NUOVO CINEMA PARADISO di Giuseppe Tornatore

con Philippe Noiret, Agnese Nano, Jacques Perrin, Marco Leonardi, Salvatore Cascio, Leo Gullotta, Enzo Cannavale, Leopoldo Trieste, Tano Cimarosa, Isa Danieli, Pupella Maggio
Italia 1988, 155'

NEL TEPORE DEL BALLO di Pupi Avati

con Massimo Ghini, Isabella Ferrari, Giuliana de Sio, Lina Sastri, Sebastiano Somma, Pino Quartullo, Morena Gentile, Manuela Morabito, Raoul Bova
Italia 2026, 92'

PARTIR UN JOUR (ALLORA BALLIAMO) di Amélie Bonnin

con Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Tewfik Jallab, Dominique Blanc
Francia 2025, 94'

INCONTRI DI CINEMA**AMADEUS** di Milos Forman

con F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Erridge, Simon Callow, Roy Dotrice
Stati Uniti 1984, 158'

Segue **incontro con Alessandro Baricco**

HOSTILES di Scott Cooper

con Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi, Jesse Plemons, Adam Beach, Rory Cochrane, Peter Mullan, Scott Wilson, Paul Anderson, Timothée Chalamet
Stati Uniti 2018, 127'

Segue **incontro con Wes Studi**

LA BELLA VITA di Paolo Virzì

con Claudio Bigagli, Sabrina Ferilli, Massimo Ghini, Giorgio Algranti, Emanuele Barresi, Paola Tiziana Cruciani
Italia 1994, 97'

Segue **incontro con Paolo Virzì**

LA FARFALLA IMPAZZITA di Kiko Rosati

con Elena Sofia Ricci, Massimo Wertmüller, Jürgen Heinrich, Josafat Vagni, Fulvio Pepe, Mariangeles Torres, Silvia Cohen

Italia 2025, 98'

Segue **incontro con Elena Sofia Ricci**

LA MIGLIORE OFFERTA di Giuseppe Tornatore

con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland

Italia 2013, 124'

Segue **incontro con Giuseppe Tornatore**

LA STAZIONE di Sergio Rubini

con Margherita Buy, Sergio Rubini, Ennio Fantastichini

Italia 1990, 92'

Segue **incontro con Domenico Procacci e Sergio Rubini**

VIENI AVANTI CRETINO di Luciano Salce

con Lino Banfi, Adriana Russo, Franco Bracardi, Moana Pozzi, Michela Miti, Mimmo Poli, Luciano Salce

Italia 1982, 98'

LINO D'ITALIA - STORIA DI UN ITALIENO di Marco Spagnoli (anteprima 30')

con Lino Banfi, Renzo Arbore, Michele Bravi, Enrico Brignano, Milly Carlucci, Christian De Sica, Edwige Fenech, Sergio Martino, Neri Parenti, Giulio Scarpati, Lunetta Savino, Walter Veltroni, Mara Venier, Milena Vukotic, Pio e Amedeo

Italia 2026, 90'

Segue **incontro con Lino Banfi e Marco Spagnoli**

POMERIGGIO AL PETRUZZELLI

ILLUSIONE di Francesca Archibugi

con Jasmine Trinca, Michele Riondino, Angelina Andrei, Vittoria Puccini, Francesca Reggiani, Aurora Quattrocchi, Filippo Timi

Italia, Belgio 2025, 110'

Segue **incontro con Francesca Archibugi, Jasmine Trinca, Michele Riondino**

IL POSTO DELL'ANIMA di Riccardo Milani

con Michele Placido, Silvio Orlando, Claudio Santamaria, Paola Cortellesi, Imma Piro, Flavio Pistilli, Maria Laura Rondanini, Davide Rossi, Donato Placido

Italia 2003, 106'

Segue **incontro con Riccardo Milani, Paola Cortellesi, Silvio Orlando, Claudio Santamaria**

NELLE TUE MANI di Peter Dal Monte

con Kasia Smutniak, Marco Foschi, Luisa De Santis

Italia 2007, 100'

Segue **incontro con Kasia Smutniak**

TUTTA VITA di Valentina Cenni

con Stefano Bollani, Enrico Rava, Paolo Fresu, Daniele Sepe, Antonello Salis, Ares Tivolazzi, Roberto Gatto, Matteo Mancuso, Christian Mascetta, Frida Bollani Magoni

Italia 2025, 73'

Segue **incontro con Valentina Cenni, Stefano Bollani, Daniele Sepe**

RETROSPETTIVA GIUSEPPE TORNATORE

BAARIA di Giuseppe Tornatore

con Francesco Scianna, Margareth Madè, Raoul Bova, Monica Bellucci, Laura Chiatti, Enrico Lo Verso, Beppe Fiorello, Nicole Grimaudo

Italia 2009, 150'

BRUNELLO: IL VISIONARIO GARBATO di Giuseppe Tornatore

con Brunello Cucinelli, Saul Nanni

Italia 2025, 120'

ENNIO di Giuseppe Tornatore

con Ennio Morricone, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Hans Zimmer, Bruce Springsteen, John Williams, Dario Argento

Italia 2021, 150'

LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO (THE LEGEND OF 1900) di Giuseppe Tornatore

con Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Mélanie Thierry, Bill Nunn, Clarence Williams III, Gabriele Lavia

Italia 1998, 170'

IL CAMORRISTA (La serie) di Giuseppe Tornatore

con Ben Gazzara, Leo Gullotta, Laura del Sol, Nicola Di Pinto, Luciano Bartoli

Italia 1985, ep. 1-3, 150'; ep. 4-5, 100'

LA CORRISPONDENZA di Giuseppe Tornatore

con Jeremy Irons, Olga Kurylenko, Simon Anthony Johns, James Warren, Shauna Macdonald

Italia 2016, 116'

LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore

con Ksenia Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini, Piera Degli Esposti, Pierfrancesco Favino, Alessandro Haber, Margherita Buy

Italia 2006, 118'

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO di Giuseppe Tornatore

con Goffredo Lombardo, Alain Delon, Mario Monicelli, Ettore Scola, Francesco Rosi, Sophia Loren, Burt Lancaster

Italia 2010, 104'

L'UOMO DELLE STELLE di Giuseppe Tornatore
con Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Leopoldo Trieste, Leo Gullotta
Italia 1995, 113'

MALÈNA di Giuseppe Tornatore
con Monica Bellucci, Giuseppe Sulfaro, Luciano Federico, Matilde Piana, Pietro Notarianni, Gaetano Aronica
Italia, Usa 2000, 109'

STANNO TUTTI BENE di Giuseppe Tornatore
con Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Salvatore Cascio, Leo Gullotta, Valeria Cavalli, Nicola Di Pinto
Italia, Francia 1990, 125'

UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore
con Gérard Depardieu, Roman Polański, Sergio Rubini
Italia, Francia 1998, 108'

RETROSPETTIVA ABDELLATIF KECHICHE

LA FAUTE À VOLTAIRE (TUTTA COLPA DI VOLTAIRE) di Abdellatif Kechiche
con Sami Bouajila, Élodie Bouchez, Bruno Lochet
Francia 2000, 131'

L'ESQUIVE (LA SCHIVATA) di Abdellatif Kechiche
con Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani, Nanou Benhamou, Hafet Ben-Ahmed
Francia 2003, 117'

LA GRAINE ET LE MULET (COUS COUS) di Abdellatif Kechiche
con Habib Boufares, Hafsia Herzi, Faridah Benkhetache, Abdelhamid Aktouche
Francia 2007, 151'

VÉNUS NOIRE (VENERE NERA) di Abdellatif Kechiche
con Yahima Torrès, Andre Jacobs, Olivier Gourmet, Jonathan Pienaar, Jean-Christophe Bouvet
Francia 2010, 159'

LA VIE D'ADÈLE (LA VITA DI ADELE) di Abdellatif Kechiche
con Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche, Mona Walravens, Jérémie Laheurte
Francia 2013, 179'

MEKTOUB, MY LOVE - CANTO UNO di Abdellatif Kechiche
con Shain Boumedine, Ophélie Baufle, Salim Kechiouche, Lou Luttiau, Alexia Chardard
Francia 2017, 185'

FRONTIERE

À BRAS-LE-CORPS (LO SGUARDO DI EMMA) di Marie-Elsa Sgualdo

con Lisa Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret, Aurélia Petit, Sandrine BlancKe, Sasha Gravatt Harsch, Tamara Semelet, Cyril Metzger, Lievke Baartel, Aurelien Patouillard, Etienne Fague
Svizzera, Francia, Belgio 2025, 96'

ORCHESTRA PLURALE di Pierluigi Ferrandini

con Arwa Chikhani, Peter Kasianov, Chavely Suarez – Perez, WU Hsueh-Ju, Rahaf Chikhani, Anastasia Abryutina, Roman Gero, Anila Roshi
Italia 2026, 70'

A MOSQUITO IN THE EAR di Nicola Rinciari

con Nazanin Boniadi, Jake Lacy, Ruhi Pal, Micky Singh
Stati Uniti, India 2026, 90'

DEBRIS/DETRITI_ARGENTINA di Sergio Racanati

Argentina, Italia 2022, 96'

DOM di Massimiliano Battistella

con Mirela Hodo
Italia, Bosnia 2025, 81'

FILM DI STATO di Roland Sejko

Italia 2025, 78'

HARÀ WATAN (LOST LAND) di Akio Fujimoto

Giappone, Francia, Malesia, Germania 2025, 78'

IL QUIETO VIVERE di Gianluca Matarrese

con Maria Luisa Magno, Imma Capalbo, Carmela Magno, Filomena Magno, Concetta Magno, Andrea Magno, Franco Matarrese, Sergio Turano, Giorgio Pucci
Italia, Svizzera 2025, 87'

LEAVING EDEN (ABBANDONANDO IL PARADISO) di Genc Permeti

con Nikolla Prendi, Kristaq Pilo, Agata Buzek, Daniel Olbrychski
Albania, Polonia, Italia, Kosovo 2026, 89'

NUNS vs THE VATICAN di Lorena Luciano

con Gloria Branciani, Mirjam Kovac, Federica Tourn, Laura Sgrò, Barbara Dorris, Anne Barrett Doyle, Sr. Mary Lembo, Hans Zollner, SJ, John T. Chibnall, Nicole Winfield
Usa, Italia 2025, 91'

ON VOUS CROIT (WE BELIEVE YOU) di Charlotte Devillers, Arnaud Dufey
con Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods, Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers
Belgio 2025, 78'

PALESTINE 36 di Annemarie Jacir
con Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons, Liam Cunningham, Karim Daoud, Yafa Bakri, Yasmine Al
Massri, Billy Howle, Robert Aramayo
Palestina, Regno Unito, Francia, Stati Uniti, Danimarca, Norvegia 2025, 119

EVENTI SPECIALI

ATTITUDINI: NESSUNA di Sophie Chiarello
con Aldo, Giovanni e Giacomo
Italia 2025, 118'

BOBÒ di Pippo Delbono
Italia 2025, 81'

GUERRIERI - LA REGOLA DELL'EQUILIBRIO di Gianluca Maria Tavarelli
con Alessandro Gassmann, Ivana Lotito, Michele Venitucci, Anita Caprioli, Lea Gavino, Michele Ragno,
Stefano Dionisi, Gaetano Bruno, Francesco Colella, Antonia Liskova, Umberto Sardella, Davide
Mancini
Italia 2026, ep. 3, 100'

È COME SEMBRA di Anna Foglietta
con Michela Cescon, Cristina Donadio, Anna Foglietta, Maria Cristina Giannetta, Sofia Iacuitto, Paola
Minaccioni, Vittoria Puccini, Lidia Ravera, Nicole Rossi, Giovanna Sannino, Vittorio Maggazzù, Lorenzo
Zurzolo
Italia 2025, 2' 51"

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA di Valerio Zurlini
con Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Romolo Valli, Corrado Pani, Renato Baldini, Luciana Angiolillo,
Riccardo Garrone, Gian Maria Volontè, Elsa Albani, Enzo Garinei
Italia, Francia 1961, 113'

LA SALITA di Massimiliano Gallo
con Roberta Caronia, Alfredo Francesco Cossu, Antonio Milo, Shalana Santana, Gianfelice Imparato,
Maurizio Casagrande, Massimiliano Gallo e Mariano Rigillo
Italia 2025, 90'

LO SVITATO di Carlo Lizzani
con Dario Fo, Franca Rame, Georgia Moll, Leo Pisani, Alberto Bonucci, Franco Parenti, Riccardo
Tassani, Umberto D'Orsi, Carlo Bagno, Antonio Cannas, Cioni Carpi, Giancarlo Cobelli
Italia 1956, 110'

LUNA VERDE di Mario Bucci
Italia 2026, 15'

QUELLA SALETTA SUL MARE di Alessandro Piva
Italia 2026, 12'

UN PROPHÈTE di Enrico Maria Artale
con Sami Bouajila, Hugo Dillon, Ouassini Embarek, Salim Kechiouche, Matthieu Lucci
Francia 2025, ep.1-4 218', ep. 5-8 226'

VIVA TONDELLI. UNO SCRITTORE DELLE NOSTRE PARTI di Michael Petrolini
con Alberto Bertoni, Enrico Brizzi, Vinicio Capossela, Licia Lanera, Luciano Ligabue, NicoNote, Giulio Tondelli, Massimo Zamboni
Italia 2025, 60'

DOPPIO TESTO

L'ABBAGLIO di Roberto Andò
con Toni Servillo, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Tommaso Ragno, Giulia Andò, Leonardo Maltese, Vincenzo Pizzotta
Italia 2025, 131'
Segue **incontro con Roberto Andò**

UNA FINESTRA VISTA LAGO di Marco Pontecorvo
con Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolesi, Samuel Volturno
Italia 2026, ep. 1, 105'
Segue **incontro con Marco Pontecorvo e Andrea Vitali**

UN ANNO DI SCUOLA di Laura Samani
con Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturno
Italia 2025, 102'
Segue **incontro con Laura Samani e Giacomo Covi**

PRIMAVERA di Damiano Michieletto
con Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi
Italia-Francia 2025, 110'
Segue **incontro con Damiano Michieletto**

A SUD

'A SANTANOTTE di Elvira Notari
Italia 1922, 61'

ELVIRA NOTARI. OLTRE IL SILENZIO di Valerio Ciraci
con Giuliana Bruno, Cristina Vatielli, Flavia Amabile, Francesca Consonni
Italia, Stati Uniti 2025, 89'

IGOR L'EROE ROMANTICO DEL CALCIO di Luca Dal Canto
con Igor Protti, Giuseppe Signori, Fabio Galante, Sandro Tovalieri, Walter Mazzarri, Cristiano
Lucarelli, Giorgio Chiellini
Italia 2026, 102'

VITA MIA di Edoardo Winspeare
con Dominique Sanda, Celeste Casciaro
Italia 2024, 125'

NOTTI HORROR

DEMONI di Lamberto Bava
con Natasha Hovey, Urbano Barberini, Fiore Argento, Nicoletta Elmi, Stelio Candelli
Italia 1985, 104'

OPERAZIONE PAURA di Mario Bava
con Giacomo Rossi Stuart, Erika Blanc, Fabienne Dali, Piero Lulli
Italia 1966, 85'

REAZIONE A CATENA di Mario Bava
con Claudine Auger, Luigi Pistilli, Claudio Volonté, Laura Betti, Anna Maria Rosati
Italia 1971, 85'

SEI DONNE PER L'ASSASSINO di Mario Bava
con Eva Bartok, Cameron Mitchell, Thomas Reiner, Arianna Gorini, Mary Arden, Lea Krueger, Claude
Dantes, Dante Di Paolo, Massimo Righi, Franco Ressel, Francesca Ungaro, Luciano Pigozzi, Harriet
White Medin, Enzo Cerusico
Italia 1964, 84'

THEY WILL KILL YOU (TI UCCIDERANNO) di Kirill Sokolov
con Zazie Beetz, Myha'La, Paterson Joseph, Tom Felton, Heather Graham, Patricia Arquette
Stati Uniti 2026, 94'

TOBY DAMMIT di Federico Fellini
Francia-Italia 43', 37'
episodio del film *TRE PASSI NEL DELIRIO* con Terence Stamp

CORTOMETRAGGI - SARÒ BREVE

COMANDO IO di Pierdomenico Minafra

con Francesco Cannone, Piero Rogandelli, Federico Altomare, Gabriel Maselli, Paolo Cassano e Gabriele Ferrara

Italia, 14'

DI PRIMO PELO di Domenico Cicerone

con Daniele Paoloni, Margherita Mannino, Ludovica Rubino

Italia, 19'18"

EL SANTO di Carlo D'Ursi Fortunato

Spagna, 23'05'

E SOFFIERÒ E SBUFFERÒ E BUTTERÒ GIÙ LA TUA CASA di Fabrizio Fusco

Italia, 13'

GENTE PER BENE di Irene Girotti

con Massimo Ghini, Irene Girotti

Italia, 16'40"

HOYO EN DOS di Bayron Norman

con Mayra Ermosillo, Héctor Flores, Jorge de los Reyes

Messico, 19'25"

MADE TO ORDER di Joss Berlioux

con Lola Aubriere

Francia, 3'01"

LA DERNIÈRE NEIGE di Rodolphe Bouquet-Populus

con Guillaume Pottier, Dinara Drukarova, Philippe Résimont

Francia, 19'35"

LA PREMIERE MARCHE di Olivier Wright

con Jeanne Hendschel

Francia, 18'

LACERAZIONI di Massimiliano Pacifico

con Sergio Rubini e Ivana Lotito

Italia, 19'

L'ESTRANEO di Federica Corti

con Ilaria Genatiempo, Tommaso Di Marco

Italia, 13'

NOWHERE di Andrea Arcangeli
con Andrea Arcangeli, Giacomo Carraro, Edoardo Natoli
Italia, 18'

SAKURA – LAND OF SYMPHONY di Paolo Doppieri
Italia, 17 min'

STORIA SEMISERIA DI UN PICCIONE VIAGGIATORE di Alessandro Capitani
con Alessandro Haber
Italia, 9'39"

TWENTYSEVEN: SISTER PORTRAIT (VENTISETTE: RITRATTO DI SORELLA) di Sara Schiavone
con Maria Berini, Lucia Berini, Lara Misiani, Sofia Radovani
Italia, 19'58"

UN PIEDE NELLA FOSSA di Jozif Gjura
Italia, 12'

SARÒ BREVE – FUORI CONCORSO

ACROSS THE LINE di Vito Palumbo
Italia, 10'50"

DEAR SILVESTRO di Nico Cirasola
con Rosa Nettis, Tommaso Lillo, Leonardo Silvestro Buttiglione, Matteo Enea Cirasola, Andrea Cirasola, Sofia Eliana Cirasola
Italia, 13'

I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW di Tawfeek Barhom
con Tawfeek Barhom, Ashraf Barhom
Palestina, Grecia, Francia, 13'

LA MANCANZA di Lina Sastri
con Lina Sastri e Luigi Iacuzio
Italia, 17'44"

GLI OSPITI

Maria Pia Ammirati, Roberto Andò, Davide Angiuli, Anouk Andaloro, Andrea Arcangeli, Francesca Archibugi, Enrico Maria Artale, Pupi Avati, Lino Banfi, Alessandro Baricco, Massimiliano Battistella, Anna Bellato, Giulio Beranek, Stefano Bollani, Alessio Boni, Enrico Borello, Andrea Bosca, Barbara Bouchet, Gloria Branciani, Ilir Butka, Gianfranco Cabiddu, Lucia Calamaro, Alessandro Capitani, Sarah Eti Castellani, Pasquale Catalano, Roberta Caronia, Fabrizio Cattani, Elisabetta Cattani Olmi, Valentina Cenni, Mohammed Challouf, Sophie Chiarello, Leonardo Cappelli, Juan Chumilla-Carbajosa, Domenico Cicerone, Matteo Cirasola, Malich Cissé, Francesco Cordio, Paola Cortellesi, Federica Corti, Giacomo Covi, Gianluca Curti, Gloria Giorgianni, Walter Fasano, Elena D'Amario, Carlo D'Ursi Fortunato, Luca Delcanto, Eva Danino, Pippo Delbono, Jenny De Nucci, Riccardo De Rinaldis, Antonella Di Nocera, Biagio Di Terlizzi, Marco Di Ruzza, Claudio Esposito, Isabella Ferrari, Andrea Ferraris, Anna Ferzetti, Brunella Fili, Flora Fiume, Jacopo Fo, Antonella W. Gaeta, Massimiliano Gallo, Alessandro Gassmann, Massimo Ghini, Maria Chiara Giannetta, Irene Girotti, Eimi Imanishi, Tecla Insolia, Hana Jusic, Salim Kechiouche, Mirjam Kovac, Francesco Lagi, Licia Lanera, Margherita Laterza, Doriana Leoneff, Eva Libertad, Ivana Lotito, Luciano Lorena, Gianni Andrea Magno, Maria Luisa Magno, Immacolata Magno Capalbo, Rosa Maietta, Irene Maiorino, Aristotelis Maragkos, Riccardo Marchegiani, Vinicio Marchioni, Vincenzo Marra, Diana Martirosyan, Leonardo Mastromauro, Gianluca Matarrese, Luca Medici (Checco Zalone), Silvia Mei, Nadia Melliti, Damiano Michieletto, Riccardo Milani, Pierdomenico Minafra, Rosario Minervini, Samira Mohyeddin, Alessandro Molinari, Filippo Montalto, Francesco Montalto, Mattia Vlad Morleo, Andamion Murataj, Gennaro Nunziante, Giovanni Orlando, Silvio Orlando, Massimiliano Pacifico, Gianfranco Pannone, Daniele Paoloni, Alessandro Parrello, Luca Pastore, Fotinì Peluso, Genc Permeti, Monica Peruzzi, Michael Petrolini, Franco Piersanti, Emanuela Piovano, Alessandro Piva, Roberto "Pivio" Pischiutta, Michele Placido, Nina Pons, Marco Pontecorvo, Andrea Porporati, Serena Porta, Domenico Procacci, Igor Protti, Isabella Ragonese, Elena Sofia Ricci, Stefania Rocca, Barbara Ronchi, Nicola Roppo, Sergio Rubini, Ludovica Rubino, Laura Samani, Lina Sastri, Vanessa Scalera, Sara Schiavone, Fabio Segatori, Roland Sejko, Daniele Sepe, Laura Sgro, Fatma Sfar, Ahmed Shawky, Raha Shirazi, Kasia Smutniak, Marco Spagnoli, Tamara Stepanyan, Iginio Straffi, Wes Studi, Chiara Tagliaferri, Elhae Tavakolian, Gianluca Maria Tavarelli, Giuseppe Tornatore, Federica Tourn, Francesca Valentini, Michele Venitucci, Yle Yara Vianello, Paolo Virzì, Andrea Vitali, Edoardo Winspeare, Valeria Zanella, Giuseppe Zeno.

LE GIURIE

GIURIA MERIDIANA: **Roberto Andò** (regista e scrittore, Presidente della giuria Meridiana), **Diana Martirosyan** (critica cinematografica e giornalista culturale, Armenia), **Giovanni Orlando** (produttore cinematografico e televisivo, USA), **Fatma Sfar** (attrice, musicista e performer, Tunisia), **Ahmed Shawky** (critico cinematografico, Presidente Fripresci, Egitto).

GIURIA PER IL CINEMA ITALIANO: Presidente **Stefania Rocca**, attrice e regista, più i 25 giurati popolari.

CORTOMETRAGGI: giuria popolare degli spettatori che vedranno i corti in sala e saranno invitati a esprimere le proprie preferenze

I PREMI

PREMI BIF&ST ARTE DEL CINEMA

Nella cornice del Teatro Petruzzelli **Premi Bif&st "Arte del Cinema":** **Kasia Smutniak** (21 marzo); **Alessandro Baricco** (22 marzo); **Elena Sofia Ricci** (23 marzo); **Giuseppe Tornatore** (24 marzo); **Wes Studi** (25 marzo); **Francesca Archibugi** (26 marzo); **Domenico Procacci** (26 marzo); **Paolo Virzì** (27 marzo); **Lino Banfi** (28 marzo); **Abdellatif Kechiche** (28 marzo); **Luca Medici** (28 marzo); **Gennaro Nunziante** (28 marzo).

PREMI MERIDIANA (verranno assegnati nella serata del 28 marzo al Petruzzelli)

Miglior Film "Franco Cassano" (5000 euro alla produzione, 5000 euro alla distribuzione italiana), Migliore Regia (5000 euro), Migliore Attore Protagonista, Migliore Attrice Protagonista, Migliore Apporto Artistico-Tecnico (che sia montaggio, sceneggiatura, scenografia, fotografia, costumi, sonoro), Contributo alla distribuzione italiana (5000)

PREMI PER IL CINEMA ITALIANO (verranno assegnati nella serata del 27 marzo al Petruzzelli)

Miglior Film, Migliore Regia, Migliore Attore, Migliore Attrice

PREMIO "Damiano Russo" MIGLIOR CORTOMETRAGGIO (verrà assegnato nella serata del 26 marzo al Petruzzelli)

PREMIO BIF&ST PER IL CINEMA INDIPENDENTE "NICO CIRASOLA"

Assegnato quest'anno alla regista Sophie Chiarello per il film *Attitudini: Nessuna* (25 marzo)

PREMIO BIF&ST SAN MARZANO

a Stefania Rocca (28 marzo)

PREMIO BIF&ST AUTOCLUB MIGLIORE OPERA PRIMA

a Massimiliano Gallo (22 marzo)

PREMIO BIF&ST NUOVA FIERA DEL LEVANTE

a Alessandro Gassmann (23 marzo)

PREMIO BIF&ST CAMERA DI COMMERCIO

a Iginio Straffi (21 marzo)

LA MOSTRA FOTOGRAFICA

Sembra ch'è passato un giorno

Voci, storie, immagini dal romanzo del cinema italiano

20 marzo - 21 aprile 2026 - Palazzo Starita, Bari

Nel solco della memoria e della storia del cinema italiano nasce **Sembra ch'è passato un giorno**, una mostra audio-fotografica immersiva che invita il pubblico a compiere un viaggio nel tempo attraverso alcune delle figure che hanno segnato l'immaginario cinematografico del Novecento, promossa e organizzata da Apulia Film Commission in collaborazione con Fondazione Puglia nell'ambito del Bif&st 2026, con la direzione artistica di Oscar Iarussi e ambientata nel suggestivo, settecentesco Palazzo Starita di Bari.

Alberto Sordi e Mario Monicelli, Roberto Rossellini e Anna Magnani, Vittorio De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Dino Risi e Vittorio Gassman, Michelangelo Antonioni e Monica Vitti, Luchino Visconti e Pier Paolo Pasolini: sono solo alcuni dei protagonisti di una comunità artistica che ha contribuito in modo decisivo a definire l'identità culturale della Repubblica e a portare il cinema italiano a un successo internazionale senza precedenti. Accanto a loro, molte altre figure fondamentali — da Nino Manfredi a Ugo Tognazzi, da Valentina Cortese a Gina Lollobrigida, fino a Luigi Comencini e Carlo Lizzani — compongono il mosaico di una stagione irripetibile.

La mostra, curata dal giornalista e critico cinematografico Silvio Danese, nasce dall'idea che il cinema del secolo scorso continui a accompagnarci come un invisibile compagno di viaggio. Attraverso fotografie rare, materiali d'archivio e registrazioni sonore provenienti da collezioni pubbliche e private, il percorso espositivo ricostruisce un racconto fatto di immagini, parole e memorie, che restituiscono i grandi protagonisti del cinema italiano anche fuori dal set, circa 200 stampe, 40 testi e un montato di voci che accompagna il percorso nelle stanze di Palazzo Starita.

Il visitatore è invitato a percorrere una vera e propria **passeggiata audiovisiva**, costruita a partire da stampe storiche, archivi fotografici e registrazioni tratte da interviste e testimonianze d'epoca. Nei testi e nei materiali audio in mostra emergono aneddoti, riflessioni e ricordi che raccontano l'energia culturale dell'Italia del dopoguerra.

Nello spirito di una ricerca non convenzionale, il percorso è arricchito da una selezione di fotografie di Paul Ronald (dall'archivio Maraldi), fotografo di Luchino Visconti e di uno dei set più celebri di Federico Fellini, *8½*, e dagli scatti di Giuseppe Palmas, sensibile fotogiornalista "non paparazzo" della *Dolce Vita* (dall'archivio del figlio Roberto Palmas).

Un capitolo speciale della mostra è dedicato a **Claudia Cardinale**, cui il festival rende omaggio con il poster della 17ma edizione, attraverso i provini fotografici realizzati agli inizi della sua carriera da Franco Pinna per la Vides di Franco Cristaldi e il documentario *Claudia Cardinale - La plus belle italienne de Tunisi* di Mohamed Challouf e Mahmoud Ben Mahmoud, incentrato sugli anni tunisini dell'attrice.

A completare l'esperienza immersiva contribuisce la dimensione sonora della mostra: due brani — i Nocturnes n.1 e n.7 dagli *Eleven Nocturnes* del compositore e musicologo newyorkese Kyle Gann, eseguiti dal pianista Emanuele Arciuli — accompagnano il percorso espositivo come un tappeto musicale che amplifica la suggestione del viaggio nel tempo.

La mostra sarà inaugurata venerdì 20 marzo (ore 18.30), alla presenza di Antonio Castorani, presidente Fondazione Puglia, Anna Maria Tosto, presidente Fondazione Apulia Film Commission, Oscar Iarussi, direttore artistico Bif&st, Silvio Danese, curatore della mostra, e sarà visitabile fino a domenica 12 aprile.

ORARI DI APERTURA DELLA MOSTRA

21-29 Marzo 2026 ore 10:00-19:00

4-5-6 aprile 2026 ore 10:00-19:00

30 marzo-3 aprile 2026 ore 16:00-19:00

7-12 aprile 2026 ore 16:00-19:00

I CONDUTTORI

La serata inaugurale (sabato 21 marzo) e la serata di chiusura (sabato 28 marzo) della 17ª edizione del Bif&ST, saranno condotte dal direttore artistico Oscar Iarussi, insieme a **Irene Maiorino**. Attrice dal talento poliedrico tra cinema, televisione e teatro, dopo aver vestito i panni di Lila nell'ultima stagione de *L'Amica Geniale*, è nel cast di *Portobello* di Marco Bellocchio su HBO Max e sarà prossimamente nella serie Netflix *La scuola* diretta da Ivan Silvestrini, oltre che al cinema nei panni di Grazia Deledda in *Quasi Grazia* di Peter Marcias.

La regia degli appuntamenti Rosso Di Sera è curata da **Alessandro Piva**.

Conduzioni e/o introduzioni delle altre sezioni del festival

Luigi Abiusi, Massimo Causo, Concetta Cavallini, Francesco Costantini, Livio Costarella, Silvio Danese, Roberto De Feo, Steve Della Casa, Alessandra De Luca, Piera Detassis, Lea Durante, Marzia Gandolfi, Carlo Gentile, Silvia Lorusso, Anton Giulio Mancino, Matteo Marelli, Paolo Mereghetti, Annamaria Minunno, Angela Prudenzi, Ugo Sbisà, Chiara Tagliaferri.

LE SCUOLE AL BIF&ST

Il Bif&st 2026 conferma e rilancia la collaborazione con istituti universitari, scolastici e realtà formative rendendolo un punto cardine e imprescindibile della manifestazione, stimolando la curiosità dei ragazzi verso mondi altri e potenziandone le capacità critiche, ponendo al centro dell'attenzione il "pubblico del domani".

Le partnership con **Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, Università degli Studi Bari, Politecnico di Bari, Conservatorio Niccolò Piccinni, Accademia di Belle Arti di Bari** consolidano il rapporto virtuoso instaurato con il mondo degli studenti, convinti che progettualità di questa natura possano supportare il grande lavoro formativo ed educativo svolto giornalmente da queste istituzioni.

Il percorso intrapreso con l'USR restituisce un riscontro straordinario da parte degli Istituti pugliesi.

Più di **40 scuole**, proveniente da **tutte le 6 provincie della regione**, hanno aderito alla manifestazione di interesse, e i partecipanti, ospiti dei vari appuntamenti del festival, saranno **oltre 2.000 tra studenti e docenti** accompagnatori.

Al Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni si terrà, invece, il Laboratorio "Elementi di musica applicata alle immagini" (riservato agli studenti) e una Masterclass finale "Noi siamo le colonne - viaggio all'interno della musica applicata alle immagini" aperta al pubblico, curata da Roberto Pischiutta, in arte Pivio, e con altri docenti di eccezioni quali Pasquale Catalano e Alessandro Molinari.

La collaborazione con l'Università si articola su vari e molteplici fronti: azioni formative dedicate attraverso il coinvolgimento attivo nelle varie fasi di organizzazione del festival; media-partnership con Radio Uniba; calendario di iniziative che vedranno il coinvolgimento degli studenti.

L'Università e il Politecnico di Bari, inoltre, hanno selezionato una rappresentanza di loro studenti che parteciperanno alle Giuria popolare per la sezione competitiva "Per il Cinema Italiano".

L'Accademia di Belle Arti di Bari sarà presente con una delegazione di studenti che sarà ospitata per un evento in tutte le sezioni del festival.

IL FUORI BIF&ST

Anche quest'anno il Comune di Bari organizza il "Fuori BiF&st". Centinaia di eventi disseminati per la città. Dalle vetrine allestite agli incontri, dagli appuntamenti musicali alle presentazioni letterarie, alle vetrine che si vestono di cinema, fino alle strade animate in tema. Il programma del Fuori Bif&st sarà reso noto a breve dal Comune di Bari.

LUOGHI DEL FESTIVAL E MODALITÀ DI ACCESSO

TEATRO PETRUZZELLI

INCONTRI DI CINEMA

Ingresso libero senza prenotazione fino a esaurimento dei posti disponibili.

EVENTI POMERIDIANI

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

22/03 ore 17:00 e 26/03 ore 17:00 ingresso € 3,00

ROSSO DI SERA

Biglietto posto numerato:

€ 12 platea e palchi I-II-III ordine;

€ 6 palchi V ordine e loggione;

24/03 ore 20:30: € 20 platea e palchi I-II-III ordine, € 10 palchi V ordine e loggione.

I biglietti sono in vendita da sabato 14 marzo alle ore 11:00, on line sul circuito Vivaticket e al botteghino del Teatro Petruzzelli aperto dal martedì al sabato dalle 11:00 alle 19:00; domenica dalle 10:00 alle 13:00; lunedì dalle 10:00 alle 14:00

Orari di apertura del botteghino durante il festival:

Sabato 21 marzo dalle 11.00 alle 20.45

Domenica 22 e lunedì 23 marzo dalle 16.00 alle 20.45

Martedì 24 marzo dalle 11.00 alle 21.15

da mercoledì 25 a venerdì 27 marzo dalle 11.00 alle 20.45

Sabato 28 marzo dalle 11.00 alle 19.15

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

CONCORSO MERIDIANA

RETROSPETTIVA KECHICHE

DOPPIO TESTO

Ingresso libero senza prenotazione fino a esaurimento dei posti disponibili.

MULTICINEMA GALLERIA

Eventi gratuiti:

CONCORSO PER IL CINEMA ITALIANO

CONCORSO CORTOMETRAGGI SARÒ BREVE

RETROSPETTIVA TORNATORE

EVENTI SPECIALI 22/03 ore 10:30 Sala 4; 25/03 ore 10:30 Sala 1; 27/03 ore 12:00 Sala 6

NOTTI HORROR 24/03 ore 21:00 Sala 1

Per accedere agli **eventi gratuiti**, è possibile ritirare **esclusivamente i ticket relativi alla giornata in corso** alle casse "Eventi gratuiti".

Le casse "Eventi gratuiti" sono aperte **da sabato 21 marzo a venerdì 27 marzo**, dalle **ore 9.00 alle ore 13.00** e dalle **ore 15.00 alle ore 21.00**.

Ogni persona può ritirare **al massimo due ticket della giornata in corso**, con le seguenti modalità:

- **due ticket per lo stesso evento**

o in alternativa

- **due ticket per due eventi diversi**

Il ticket è **obbligatorio per l'ingresso in sala**. L'accesso è consentito **fino a esaurimento dei posti disponibili**.

Eventi a pagamento:

FRONTIERE

EVENTI SPECIALI

NOTTI HORROR

Biglietto: € 3,00

Per accedere agli **eventi a pagamento**, è possibile acquistare i biglietti al botteghino "Eventi a pagamento" del Multicinema Galleria o online (sito o app del Multicinema Galleria) **a partire da venerdì 20 marzo alle ore 15:30**.

La cassa "Eventi a pagamento" è aperta:

- **venerdì 20 marzo dalle ore 15:30 alle ore 21:00**
- **da sabato 21 marzo a venerdì 27 marzo, dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle ore 21.00.**

Il costo del singolo biglietto è di 3,00 euro (più 0,50 di diritto di prevendita in caso di acquisto online).

TEATRO POLIFUNZIONALE ANHECINEMA

A SUD

Biglietto: € 3,00 (più 0,50 di diritto di prevendita in caso di acquisto online).

È possibile acquistare i biglietti al botteghino dell'AncheCinema o online (www.anchecinema.com, circuito Vivaticket) **a partire da venerdì 20 marzo alle ore 15:00**.

La cassa è aperta:

- **venerdì 20 marzo dalle ore 15:00 alle ore 18:00**
- **da sabato 21 marzo a venerdì 27 marzo, dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00.**

CINEMA IL PICCOLO

Ingresso libero senza prenotazione fino a esaurimento dei posti disponibili

CIRCOLO DELLA VELA sede Teatro Margherita (piazza IV novembre, 2)

IL SEGRETO DELL'ATTRICE

Ingresso libero senza prenotazione fino a esaurimento dei posti disponibili

CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLÒ PICCINI

LABORATORIO ELEMENTI DI MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Riservato agli studenti del Conservatorio di Musica Niccolò Piccini

MASTERCLASS NOI SIAMO LE COLONNE - VIAGGIO ALL'INTERNO DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI Docenti Roberto Giacomo Pischiutta in arte Pivio, Alessandro Molinari e Pasquale Catalano.

In collaborazione con il Conservatorio di Musica Niccolò Piccini

Ingresso libero senza prenotazione fino a esaurimento dei posti disponibili.

www.bifest.it

Ufficio stampa nazionale

Studio Sottocorno – studio@sottocorno.it

Patrizia Wachter – 348 2283044

Delia Parodo – 320 4048063

Ufficio stampa Puglia

ufficiostampa@bifest.it

Maria Grazia Rongo - 347 2975688



Apulia Film House Bari

c/o Fiera del Levante

Lungomare Starita 1 - 70132 Bari (Italy)

direzione@bifest.it | bifest.it